



# 回家吧!

共 創 居 住 夢 想 藍 圖

指導單位 | 教育部青年發展署

主辦單位 | “建”言相談所

協辦單位 | 十作設計有限公司、國立聯合大學建築學系、繼光工務所

# 迫家吧!

共 創 居 住 夢 想 藍 圖

## CONTENTS

前言				1	
議程				2	
團隊				4	
社宅議題		社造議題		青年議題	
社宅生活學校	5	起行台南	9	共發實業	13
共居計畫	6	土溝農村美術館	10	鹿港因仔	14
員和合作共居計畫	7	大崎藝農生活聚落	11	青創回饋計畫	15
平面社宅	8	樂活共生基地	12		
願景工作坊				16	
筆記				23	

## 前 言

### 緣起

隨著獨居人口加劇，團隊觀察到不僅是新成屋的空屋比例上升，於二線衛星城市的老舊房屋也隨著高齡人口及人口外移的現象導致空屋率的提升，團隊思考若能將青年居住議題與獨居空屋議題結合，可能形成未來社會住宅的平面型思考，也相對新建都市內的社會住宅，有著較低的建築成本，甚至能夠利用青年人對二線衛星城市的活力、能量挹注，形成青年迴鄉的熱潮，也同時解決空屋所致的居住品質下降問題。

以居住品質營造探討居住正義議題—利用新型態平面社宅想像、社造、青年迴鄉三大議題討論居住品質對居住正義的想像及影響。

### 議題

#### • 社會住宅

既有社宅著重於消化都市內的居住問題，也多為垂直型的社會住宅，可能在居住正義裡提出的共齡部分較難配合。

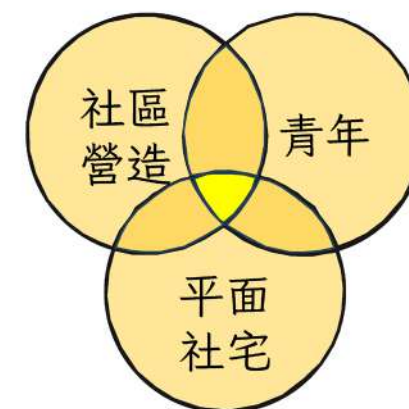
#### • 社區營造

現行社會住宅與社區鄰里關係較為不佳，也還是會被局部的社區居民視為嫌惡設施。

#### • 青年議題

**青年迴鄉**：青年迴游並沒有太多的契機以及利益，在非城市的工作機會及配套措施也相較不足。

**青年創業**：青年創業及工作型態轉型，對應在非城市的區位為備重新合。



時間	流程	進行方式
9:30-10:00 (30mins)	報到/分組	進行報到級組別分組
10:00-10:30 (30mins)	開場/合照及破冰	大場主持人開場即說明流程
10:30-11:10 (40mins)	講師分享	初樸建築師事務所-鄭弘毅建築設計師分享 社宅設計與環境關係
11:10-11:50 (40mins)	講師分享	原典創思規劃公司-施汎昀執行長分享社宅 社區營造及青年之關係
11:50-13:00 (70mins)	午餐/午休	
13:00-13:30 (30mins)	TALK願景工作坊 說明	大場主持人說明願景工作坊執行方式及各 桌桌長簡短介紹
13:30-15:30 (120mins)	TALK願景工作坊	各桌桌長同時帶領討論
15:30-15:45 (15mins)	午茶時間/交流	
15:45-16:15 (15mins)	小結時間	各桌願景工作坊討論結果收攏並推派總結 發表人員
16:15-17:00 (45mins)	發表時間	各桌願景工作坊討論結果發表
17:00-17:30 (30mins)	總結回饋	由大場主持人帶領全體討論歸納全體結論
17:30-	賦歸	

## 議 程

上午活動以議題相關經驗分享為主  
下午則為願景工作坊式的審議活動

分享講師



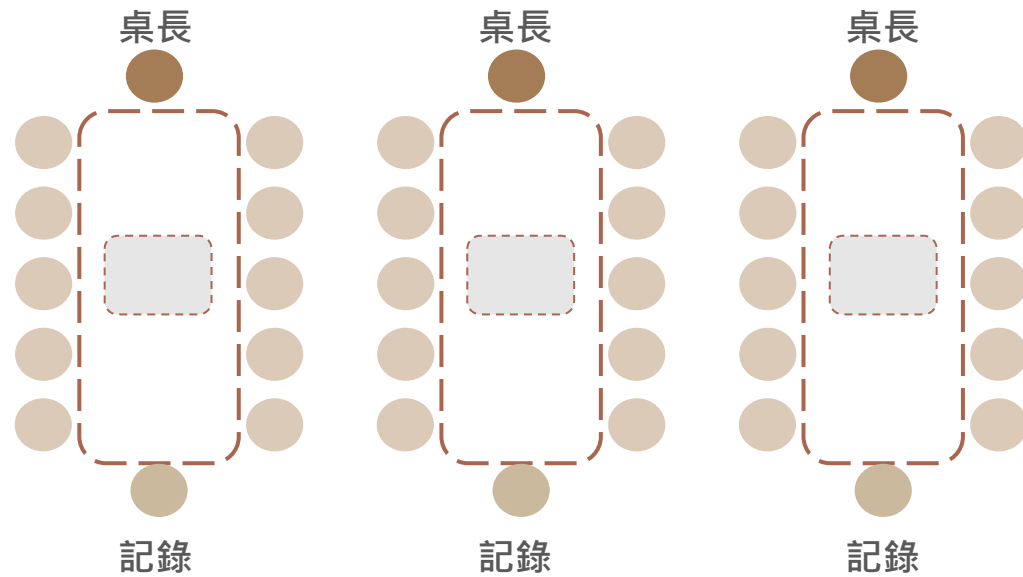
施汎昀 執行長  
原典創思規劃有限公司 執行長  
原典創思規劃有限公司 專案經理



鄭弘毅 建築設計師  
初樸建築師事務所 設計師



### 願景工作坊 – 小組組成



### 願景工作坊 – 討論方向 / 模式



## 議 程

### 願景工作坊

分為三組討論

由桌長帶領成員進行議題的願景想像探索。

藉由探索多種可能性來完成地方基地的願景及劇本

### 行動方案

透過不同背景的參與者討論以及桌長的帶領下思考不同的領域、策略、議題在此基地上展現的不同樣態，進而收攏成為此次討論的“願景”並形成位來可能的發展建議。



### 主辦團隊



李明蕙 建築師

中華民國註冊建築師  
第一屆彰化縣青年諮詢委員

葉鴻樹 同學

國立聯合大學建築學系學生

簡瑋杰 負責人

十作設計負責人  
島嶼苦行者計畫主持人

何昭儀 同學

國立聯合大學建築學系學生

秦國璿 同學

國立聯合大學建築學系學生

### 協辦團隊



十作設計有限公司  
tododesign studio



國立聯合大學設計學院建築學系  
NUU - ARCH



繼光工務所  
Workstation JK

### 團 隊

## 社宅生活學校- 好伴設計




「一起在生活裡學習！」是社宅生活學校的slogan。

入住台中共好社宅，一次租期為三年，期滿後可以續約一次，因此一般來說，一個人居住在社宅的最長時間將為六年。如果社會住宅是協助入住者從居住面向減輕生活負擔，那在這六年的有限旅程中，我們是否能再從其他面向做些什麼，當居住期滿、即將離開社宅時，擁有更多帶得走的能力。

### 向生活學習

社宅居住者多數已離開校園生活，或許聽到學校、學習這類詞彙，帶來是較為嚴肅的感受。「從學校畢業以後，我好像離學習有點遠了」但褪去學生身份就不能再學習嗎？相信學習這件事情不只在制式設定下、或為了獲取學歷才能進行，而是隨時、隨處能發生，比起學習完全陌生的知識，從那些生活中彼此熟悉的人、事、物出發，更能引發興趣與動力，因此我們強調、也期待社宅生活學校帶給學習者快樂且高互動的體驗，一起讓社宅中的各種相遇成為老師，也與擁有共同興趣領域的社區鄰居成為同學。

#### 我們可以在社宅中學習什麼？

-  遇到有著不同生命經驗的朋友
-  學習實用的生活知識
-  接觸原先碰觸不到的領域

#### 「社宅生活學校」核心精神

-  主題來自日常生活中遇到的問題
-  鼓勵互動及討論
-  學習是一件開心的事



圖片來源；台中市共好社會住宅



## 社宅議題





## 共居計畫- 好伴設計

「我們計畫」是台中共好社宅共居計畫，透過免抽籤的徵選方式尋找喜歡分享、樂於溝通、尊重差異的共居房型入住者，實現「從我，變成我們」的理想，彼此共同好好生活在一起。

共居，顧名思義是人與人一起居住。社宅將一個相較其他房型更大的空間（以下稱作「鄰」）放入5個套房，每位入住者皆能保有自己的私人空間、且同時可與同鄰的其他室友共享一個客廳，社宅其中一棟的十樓即保留共4鄰、每鄰5戶的共居房。

### 創造我們的小默契：小窩會議-公約討論

若公共空間佈置是硬體面，公約討論則是軟體面，關乎大家在共居房內應該如何生活，且不只是在共享客廳，甚或自己房間內的狀態也會有許多要注意的事情，像是能否帶朋友回家住、已經需要休息就不希望再被敲門打擾...等，公共空間主要在意如何一起維護大家共有的空間。

大家共同的約定，其實不是讓未來生活綁手綁腳，而是在這小小的限制裡知道與室友相處的邊界在哪裡，在生活中也有可以依循的方向，與自己、與他人都能生活得舒適融洽。

## 社宅議題



北屯眷戀山光好宅 (共居房)



台中公園一期好宅 (共居房)



圖片來源；台中市共好社會住宅



## 員和合作共居計畫- OURs 都市改革組織



圖片來源；OURs都市改革  
員和合作共居計畫

## 社宅議題

員和合作共居計畫，由新北市城鄉發展局與OURs合作，將土城員和青年社宅C、D棟二樓打造成一個「26房1大廳」之居住空間，乃全台第一個在社宅裡由青年社群自組管理、實踐合作共居的實驗性示範案例。而投入共居的26戶青年，則一齊肩負賦權自治、共享生活、友善社區等核心價值及責任。

- 本計畫最大特色之一為全徵選制，OURs參考國外經驗並兼顧員和現實條件及倡議之居住價值來設定招募方向。
- 新北市城鄉局訂定共居社群每年須共同辦理四場社區回饋活動。活動規劃方向、形式完全尊重並交由住戶自決，可以配合實際需求或結合共居戶自身的興趣、專長以彈性設計活動，期讓青年擁有更大空間來發揮創意和拓展所長。
- 住戶在履行生活自治之際，也可以針對社群的動態發展，不間斷地對話及討論，滾動式調整共居規範並形成默契文化，一步步尋找且深化更合適的居住生活模式。



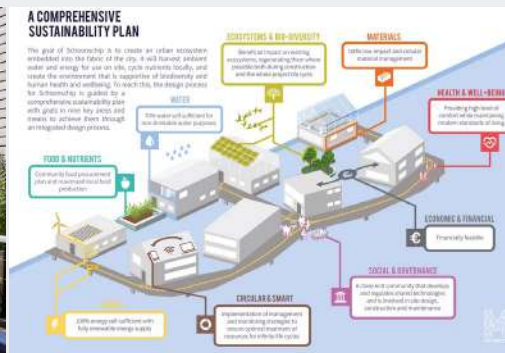
## 平面社宅 - SCHOONSCHIP 荷蘭阿姆斯特丹浮動社區

Schoonschip帶來的是一種模式，平面社宅得以自給自足，再結合不同領域專業的社宅住戶，或許可以為台灣的社宅經營模式引發一種想像。



Schoonschip的設計原則遵從了社區住戶所製定的價值規範，並彰顯了建築師應對氣候變遷的決心與視野。社區依據循環經濟的模型設計，包含社區內自給自足的太陽能面板。甚至還採用了加熱和冷卻所需的浸沒式換熱器，以及從廢水中回收能量和養分的廢水處理技術。

社宅X社造  
議 題



圖片來源；Archdaily





## 起行台南

《起行khí- kiànn台南》社區營造指南亮相！

台南豐沛的飲食文化、古都風情以及人文特色，讓眾多旅人為之傾倒，然而，在市區與熱門景點之外，尚有一片鮮為人知的風景等待人們探索，那便是百花齊放的社區創生軌跡。於是，《起行khí- kiànn台南：社區生活進行式》社區營造指南手冊應運而生。

《起行khí- kiànn台南：社區生活進行式》社區營造指南手冊與海報由臺南市政府發行、資深編輯黃銘彰主持的「平凡製作studio ordinary」團隊負責內容企劃、設計師田修銓「一步工作室」操刀視覺設計，期待以6組社區代表人物的深度訪談、集結40處據點的插畫海報，以及系列線下響應活動，鼓勵在地人進一步探索地方，並引領旅人發現台南更多元的文化風土。

將沿途風景織進受訪者的故事中，閱讀時彷彿漫步於當地街區，親臨最有溫度的現場。值得注意的是，於外封底下印有台南金曲歌王謝銘祐最佳作詞人獎獲獎歌曲《路》歌詞：「有路 / 咱沿路唱歌 / 無路 / 咱躑躅過嶺」，為刊物再添一筆詩意。

為鼓勵民眾走訪個社區，此份社區營造指南手冊中規劃有集章活動，在其中12處據點集滿6、10、12點，即可兌換限量產品；此外，台南市政府更規劃有「精選據點回饋方案」，凡於2023年12月31日前至特定店家出示《起行khí- kiànn台南：社區生活進行式》，即可享有優惠。

透過公私部門的結合以及推廣，讓原本極具意義的地方創生計畫，得以不同的角度、思維、樣式進入不同的群族眼簾，也進而推廣地方與新世代的連結。



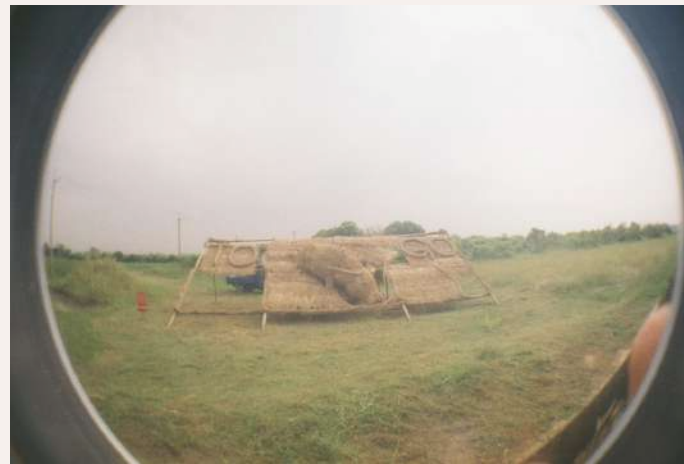
社區營造指南《起行台南》

## 社造議題



圖片來源；La Vie 網站

## 土溝農村美術館



地方永續的實踐與反思：土溝農村美術館

## 社造議題

轉型蛻變階段：

棲地的條件，物種、環境的演變，養分的流動皆會影響到開花結果的時機、姿態，唯有不斷適應、演化，才能開出成熟的果實，為地方創造新的可能及價值。

「村是美術館，美術館是村；農民是藝術家，農產品是藝術品。」2012年土溝農村美術館正式開館，黃鼎堯與團隊以藝術介入農村，將農村打造成一座無圍牆美術館。除了邀請藝術家進駐，團隊更邀請社區長輩成為創作者，翻轉了大眾對於藝術與農村的想像，美術館的成立除了為土溝帶來久違的生命力，更吸引許多人走訪土溝感受農村的魅力，美術館帶來的能量，成為了社區共同成長的動力。

「藝術季的舉辦，某種程度是對地方的宣示：『我回來了！』但是藝術季結束之後呢？」-以策劃藝術季的角度來舉例，展覽需要空間，活動所使用的空間是否有機會長租或者購買，如果將部分空間改造成民宿，在活動結束後能夠以另一種模式延續經營，是否有機會讓活動與事業經營共同加乘，「當藝術季辦得越好，地方越吸引人，民宿事業也有機會跟著提升。」

“青年重返鄉土，  
就如同一段社會與空間生態系復育過程。”



【農村再造】  
農村是座美術館 |  
土溝農村美術館的故事 |  
我們的島



圖片來源；  
我們的島、樹冠永續報導





大崎村落創藝基地 ([boostime.me](http://boostime.me))

## 大崎藝農生活聚落



種稻的人稱「稻農」，種水果的人稱「果農」，那麼生活在村落裡，耕耘藝術的工作者，我們稱之為「藝農」，「大崎村落創藝基地」聚落園區位於台南官田的大崎村，鄰近烏山頭水庫與台南藝術大學，期以種出好玩的藝術，打造「村是遊戲小島」營造聚落為體驗農村、學習藝術的人文基地！

大崎藝農生活聚落利用整個社區的整體營造，創造出老社區的新生命，利用不同的社區建築及社區所在的所有生命，讓所有的人、動物甚至是植物都能在大崎展現生命的美好。

利用「村是遊戲小島」的概念成功反轉原本較為老舊的社區氣象，引進很多新的生命流水，也就油新舊的交疊，產生世代的傳承及交流，用最純真的「遊戲」介紹社區，經營地方，也利用動手做的各種課程、行動及方法，讓所有到社區的人可以真實的勞動並留下深刻的印象，並影響來到社區的所有生命。

## 社造議題



圖片來源；大崎村落創藝基地網站



## 樂活共生基地

"打開與城市共生的大客廳，一起感受慢日常裡的快樂"

Open Living Lab | 樂活共生實驗基地

樂活共生實驗基地是一座新北市正在進行公共空間實驗的基地，我們以「分享」為核心，「免費空間」使用為媒介，民眾透過「揪伴計畫」及「當我們駐在一起計畫」，免費借用空間舉辦共享活動，持續探索空間、人與人之間的無盡可能，目前已累計舉辦超過1500場免費活動，數萬人次參與其中，形塑成民眾的生活中心。

在樂活基地實踐全齡共享最大化、拿掉標籤與限制、發展無限可能性的社會實驗，並企圖創造更跳脫於社區，結合在地也結合青年、樂齡、親子等議題的社會性改造，利用公部門的資源挹注，創造示範基地的可能性。



圖片來源；樂活共生基地網站



## 青年迴鄉- 共發實業

「共發」是客語的說話、對話交流的意思，秉持著我們的核心精神「時間會證明事實，交流會改變價值」，因此我們努力打造讓彼此可以共同對話、共同分享，讓生活更豐富的共享空間。

共發精選有故事、特色的文具以及生活雜貨，讓我們知道自己值得擁有這些經典，好好的愛自己；同時我們也希望好好的愛別人，所以我們嘗試舉辦多元課程活動、特色展覽，增加大家參與彼此交流的機會，慢慢讓每個人了解生活中的美好內容，每天的一切就從「共發-說話」開始。

共發實業經營在地商店，販賣轉化客家色彩的雜貨、文具及活動，利用客家特色以及青年創意轉化在地文化形成讓人眼睛一亮的文化更新，也舉辦活動，讓生活及問話能夠透過更多「青年人」的活力及動力，能夠蔓延在布同群組中。



圖片來源；共發實業網站



## 青年返鄉- 鹿港因仔

**觀光是附加價值而非城鎮發展的主體。**生活方式更是一大考驗，鹿港是一個將近三百年的古老城鎮，許多聚落型態、語言腔調、生活作息等，都一再考驗著曾經外出就學多年的鹿港青年。重新去認識這個古老城鎮的發展脈絡，包含聚落變遷、街道紋理的變化與時代發展的關聯，把自己放在這個城鎮的發展脈絡之中，在理解之後更提出自己的詮釋。

**文化是人們生活經驗的累積。**

在開始接觸地方民眾時，所遇到的第一個問題是，大部分民眾對於「文化」的認知是有落差的，在田野的過程中，得到的回應如「文化是什麼？」「文化？我又沒有文化！你找錯人了」文化是人們生活經驗的累積，既然是生活，那為何大部分的人們會認為自己跟文化無關呢？於是我與團隊的夥伴反其道而行，並非從舉辦所謂印象中的文化活動（如音樂會、展覽、戲劇等）開始，反倒是從民眾開始關心自己生活周遭的事務開始，同時參與其中。



圖片來源；鹿港因仔

## 青年議題

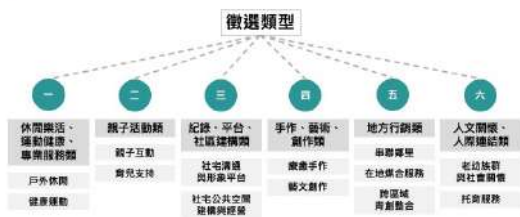


## 青創回饋計畫-健康社會住宅

松山區健康社會住宅是臺北市政府辦理青年創新回饋計畫的第一處實踐場域，自107年6月入住開始至今即將屆滿6年，為了讓表現優秀的青創戶可以繼續帶領新進青創戶，延續青創經驗與量能，都發局啟動青年創新回饋計畫青創種子徵選機制，並以健康社宅為首辦場域將提供7戶名額。

健康社會住宅青創戶截至今年2月底為止期間共計辦理達761場活動，觸及人數達13,611人次，青創戶在社區所辦理的活動創造鄰里間的友善互動不僅建立「好厝邊」的溫暖形象，也消弭了居住在都市中的疏離感，更創出不同於以往的居住生活典範。

### 02 計畫辦理方式 - 徵選類型



### 02 計畫辦理方式 - 執行計畫資源



### 02 七社宅青創徵選類型 (五)

方向	提案類型	類型說明	可發展之提案主題
在地聯合服務		與周邊人文資源、歷史建築、自然生態等在地文化結合，及發展社區微經濟與得建相聯在地單位、社群合作交流，將在地性經驗導入社宅	商展推廣與合作、社區微經濟
		與在地性經驗導入社宅	地方文史、在地特色與旅行/講座/課程/導覽
地方行銷		與在地性經驗導入社宅	社區夥伴、社區志工等在地行動方案
		與在地性經驗導入社宅	跨基地活動聯合宣傳、推廣、線上宣傳平台聯合
跨區域青創聯合		與在地性經驗導入社宅	青創人才庫建立、青創學院發展、青創活動報名系統開發
		與在地性經驗導入社宅	小型跨基地活動辦理、年度成果展現

### 02 七社宅青創徵選類型 (六)

方向	提案類型	類型說明	可發展之提案主題
人文關懷、人際連結類		以特定或多元族群作為主要陪伴對象，建立社區服務支持系統，透過活動、課程引導提供諮詢輔導、適性評估、就業知能培訓與經濟自立之協助，建立社區友善互動與社會關懷	新移民與新二代服務、新移民母語與在地文化推廣
		以特定或多元族群作為主要陪伴對象，建立社區服務支持系統，透過活動、課程引導提供諮詢輔導、適性評估、就業知能培訓與經濟自立之協助，建立社區友善互動與社會關懷	青創互動、樂齡活動與社區
人際網絡發展		以特定或多元族群作為主要陪伴對象，建立社區服務支持系統，透過活動、課程引導提供諮詢輔導、適性評估、就業知能培訓與經濟自立之協助，建立社區友善互動與社會關懷	長照生活管理、喘息服務
		以特定或多元族群作為主要陪伴對象，建立社區服務支持系統，透過活動、課程引導提供諮詢輔導、適性評估、就業知能培訓與經濟自立之協助，建立社區友善互動與社會關懷	友善陪伴（弱勢家庭兒少、身障、病後復健）種子人與專業、培訓與服務執行、或老人、身障、病後、輔具、社福工作等其他相關專業服務
人際網絡發展		以特定或多元族群作為主要陪伴對象，建立社區服務支持系統，透過活動、課程引導提供諮詢輔導、適性評估、就業知能培訓與經濟自立之協助，建立社區友善互動與社會關懷	建立社區共享經濟/微經濟
		以特定或多元族群作為主要陪伴對象，建立社區服務支持系統，透過活動、課程引導提供諮詢輔導、適性評估、就業知能培訓與經濟自立之協助，建立社區友善互動與社會關懷	專業服務者支持開辦

### 02 計畫審查評估要點

#### 第一階段 推薦評選

協助計畫完備度  
促進社區連結之可行性  
申請者經驗與專業能力

#### 第二階段 計畫簡報評選



圖片來源；台北市社宅創新回饋計畫







中興新村保存聯盟 社群網站



中興新村整體規劃



中興新村北中核心設計計畫

## 中興新村

願景工作坊選址於中興新村



## 願景工作坊

中興新村簡現今為台灣中部的觀光休閒景點，以服務業為重要產業，當地原稱營盤口，得名自台灣清治時期此地有駐軍之營地。後來賦名中興新村。

中興新村為中華民國政府在灣實施的第一個都市計畫，整體空間配置引進英式「花園城市\*」概念，以「鄰里單元」及防空疏散的「低密度開發」規劃建構，所營造之良好工作生活環境與完善公共設施豎立臺灣新市鎮典範。

精省前，臺灣省政府掌理全省各縣市鄉鎮之要務，推動臺灣現代化逾40年，中興新村之進駐單位及行政權力具有省會等級與規格，並見證臺灣過去半世紀來政治、經濟、社會、文化的發展過程。

\*花園都市是將社區包圍于田地或花園的區域之中，平衡住宅、工業和農業區域比例的一種都市計畫，而中興新村其規劃之兩大原則為：

- 一、「都市鄉村化，鄉村都市化」
- 二、仿英國新市鎮開發的模式、花園都市的概念，用鄰里單元，在配合防空疏散的低密度開發做規劃建構。

圖片來源；中興新村保存聯盟

## 願景工作坊 基地解析

民國45年臺灣省政府從臺北市疏遷到中興新村辦公，中興新村的整體都市架構參仿英國「新市鎮」創建模式，規劃完善的辦公與住宅合一之田園式行政社區，全區於民國46年建設完成。社區內開先例設置之雨、污水分流下水道系統，使社區有最好的生活環保標準，社區內巷道採囊底路設計，易形成敦親睦鄰守望相助的濃厚情誼，突顯強烈的社區意識。村內公園綠地處處、花木扶疏，漫遊其間神清氣爽、怡然自得，已成為中部地區每逢假日遊客如織，最佳觀光休閒及兒童遊樂場所。其地理位置位於南投縣南投市北側，與草屯鎮南端毗鄰。



中興新村·  
永遠保溫-私  
房景點地圖



國家發展  
委員會



中興新村  
地方創生  
育成村



中興新村鄰南投與草屯兩座城市，並與國道三號南投交流道緊密相連，有著區位上有利於都市發展的要因，本次願景工作坊藉此選擇此基地作為平面式社宅發想地。



除了利用空間轉型吸引提升人口進駐外，中興新村是臺灣至今還保留花園城市紋理的都市，沿著主要道路呈現由西北向東南的線性配置，每個鄰里單元以學校或公園為中心，空間配置層級架構簡單而明確，各分區之間以道路、河川、綠帶、公園等區隔，形成多個小型生活圈，漫步其間可感受其分區的特性。

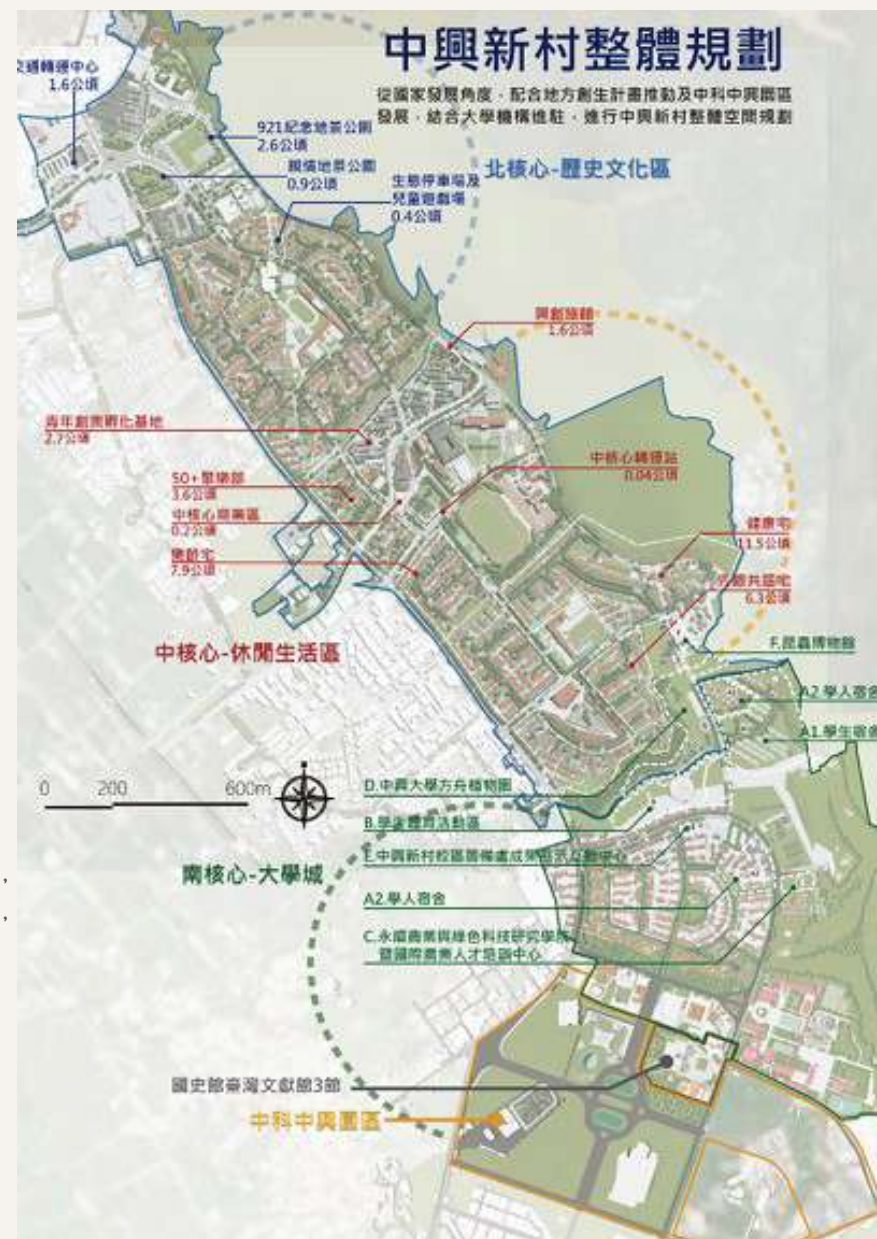
盼在中興新村軸線發展帶動下，將人流、多元活動、物流及能量渲染及導入至社區的每一小型生活圈，區域間機能有其互動與整合，帶動中興新村及南投市周邊地區及草屯鎮發展。

## 願景工作坊 機能解析

中興新村北核心昔日是省府時代的行政中樞，屬於歷史記憶重要區位，未來將保留中興新村行政機能以及原有建築風貌、街廓紋理等特色，把中興新村的歷史在北核心區完整呈現。

中核心位於中興新村核心處，是目前提供中興新村地方居民及學生生活機能服務及就學的主要區域，且其空間場域已逐漸自成特色的環境氛圍。

南核心原為培訓、研習之場所聚集，且既有的運動設施豐富，這些豐富的體育休閒設施為未來發展上可善加利用的珍貴資源，媒合中興大學進駐設校，並利用中興新村開放空間展示其實驗研發成果，藉由大學城設置，帶動當地經濟及場域發展。



## 交通轉運中心

因應未來中興新村城市發展，作為打造中興新村出入之門戶，於原中興新村入口大門北側的車站用地及機關用地，規劃一佔地面積約1.7公頃之交通轉運中心以轉運及商業「複合式空間服務」為規劃目標，整體空間性質導入轉運服務中心、商業空間、空中花園等，除了提供市民交通運輸服務，在等候接駁時也能於內部商業空間消費。

## 多元服務住宅區規劃

依據中興新村活化專案辦公室統計，中興新村截至109年底，多房間宿舍空置率達35%，單身宿舍空置率達72%，既有宿舍老舊且多於民國40~50年代興建已逾60年的歷史，而居住單元、設備空間等需求已不復以往。未來可參考內政部所推動之社會住宅政策，導入多元住宅社區的開發，依據不同年齡層及族群的生活需求，重新規劃新世代的住宿空間與環境，分別為健康宅、50+聚樂部宅、樂齡宅、青銀共居宅，打造以健康樂活養生為主的住宅區，提升在地居民居住環境品質。



## 願景工作坊 機能解析



## 迴鄉青年-一份對於居住及生活環境的返璞歸真

### H

H是位原本在都市打拼的青年，他總覺得城市的繁忙與喧囂讓他逐漸失去自我。於是，他決定回到位於山腳過往的行政中心，這裡正進行社會住宅改造。他的祖父曾在這裡安家，李明對這片土地有著深厚的情感。

回到村裡，H首先調整了自己的生活步調。他放慢腳步，享受每天的晨曦與山風，重新建立與自然的聯繫。他也積極參與社區活動，分享自己在城市中積累的專長。H開辦了手工藝課程，教授居民如何利用當地素材製作創意作品，並組織了環保工作坊，提升社區的綠意與可持續性。

H的努力不僅讓舊社區煥發新生，也讓社區新舊成員感受到彼此間的溫暖和支持。H發現，回歸自然與返璞歸真的生活方式，不僅讓自己重新找到平靜，也為這個曾經充滿回憶的村莊注入了新的活力。

## 願景工作坊

### 願景劇本-H

迴鄉青年



## 社宅居民-低樓層、花園城市形成友善年長者的社會住宅

### C

C已經七十多歲，長期獨居在城市的老舊公寓中。儘管熟悉都市的繁忙，他始終渴望有一個更寧靜的生活環境。

當他聽聞山腳的舊眷村正在改造成一座只有兩樓的低層社會住宅時，他心中泛起了一絲希望。這裡的生活似乎能帶來他一直夢想的平靜與自然。

經過深思熟慮，C決定搬到這個山腳就行政中心改造的社會住宅社區。他期待能夠享受到非都市的舒適與寧靜，期待清晨的山風和簡樸的生活。然而，心中也難免對新環境中的資源感到些許擔憂。

他擔心社區的設施是否齊全，生活是否方便。初到這裡，他發現社區內的設施並不像城市中那樣豐富，但人們的熱情和友善讓他漸漸放下了心中的不安。

社區成員們的關懷和互助精神逐漸讓王爺爺感受到家的溫暖，他也開始參與社區活動，成為這個新家的一份子。

## 願景工作坊

### 願景劇本-C

社宅居民-年長者

## 大學城教師-工作環境旁一些美好的社區關係

Y

Y是一位大學教授，因工作調動被指派到山腳的一個新校區任教。初到這裡，他擔心社區的生活機能會很匱乏，畢竟山腳地區的設施似乎有限。他擔心這樣的環境會影響到自己的生活品質和教學工作。

然而，當他開始融入這個新的工作區域及旁邊的社宅社區時，發現一切與他預期的完全不同。原來，旁邊的社會住宅不僅改善了居住條件，還創造了許多新的社區機能。社區內設有園藝教室、手工藝坊以及綠意盎然的公園等各式各樣的生活機能空間，這些設施不僅提升了生活品質，也促進了社區的互動。

Y被這些變化深深打動，開始鼓勵及帶領學生一同參與社區的各項活動，並將這些經驗納入研究計畫中。讓學生探索社會住宅如何影響社區發展，並親身參與社區的改造計畫。這樣的實踐讓Y及學生們對社會住宅和社區發展有了全新的理解，也讓他與學生們共同見證了社區的變遷與成長。

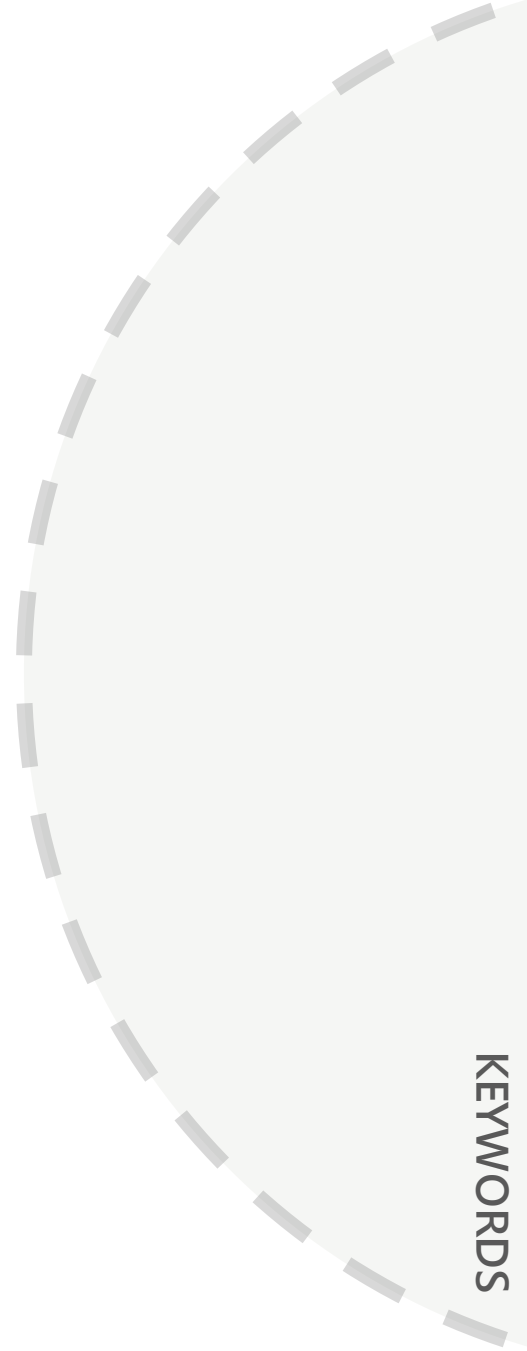
願景工作坊

願景劇本-Y

大學城教師

筆 記 審議筆記

A series of horizontal dashed lines for writing, spanning most of the page width.

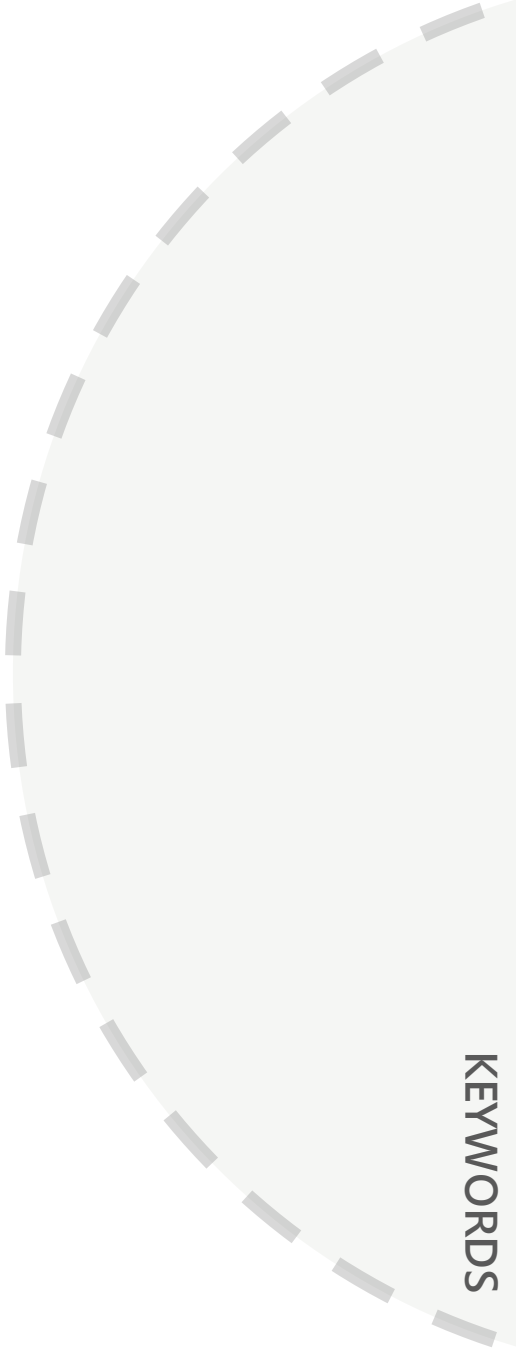


KEYWORDS



筆記 審議筆記

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

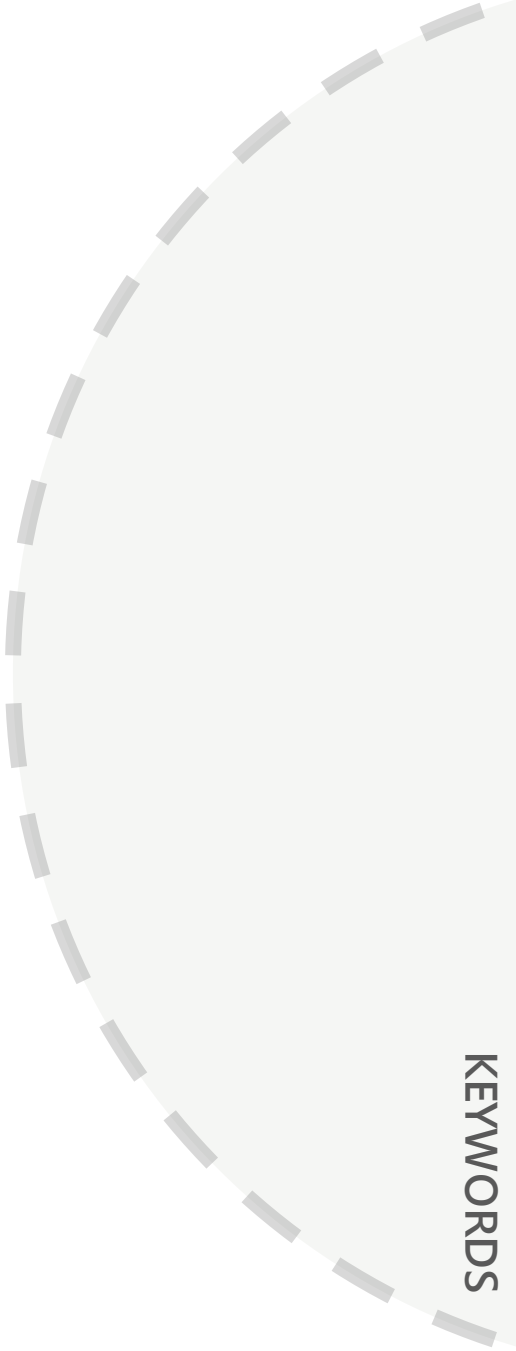


KEYWORDS



筆 記 審議筆記

A series of horizontal dashed lines for writing notes.



KEYWORDS





以居住品質營造探討居住正義議題利用社宅、社造、青年三大議題討論居住品質對居住正義的想像及影響